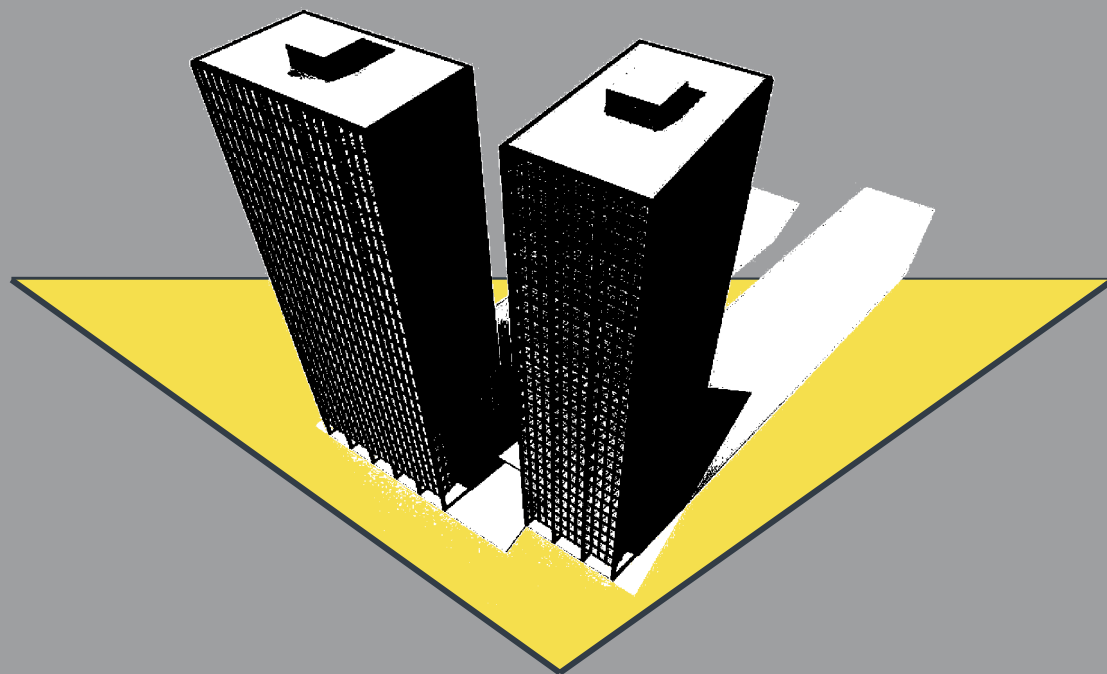
Universidade Lusíada de Angola
Faculdade de Ciências Tecnológicas
Departamento de Arquitectura

# ANÁLISE DE OBRA DE REFERÊNCIA

# Mies Van der Rohe: “860-880 Lake Shore Drive”

DOCENTE: ACÁCIO MANUEL

DISCENTE: PLAMEDY NAKU

Nº 11498621

# Índice

**BIBLIOGRAFIA DO AUTOR**



**ANÁLISE DE OBRA DE REFE1RÊNCIA**



**ANÁLISE COMPARATIVA**

# *Mies Van der Rohe*

**Nome: Maria Ludwig Michael Mies**

**Nascimento: 27 de março de 1886**

**Morte: 17 de agosto de 1969**

**Nacionalidade: Alemão, Americano**

**Escola: BAUHAUS; ESTILO INTERNACIONAL**

# *BIBLIOGRAFIA DO AUTOR*

## Bibliografia

Ludwig Mies van der Rohe é um dos arquitectos mais respeitados do século XX e um líder do Movimento Modernista que se destacou na Europa nos anos 1920. Junto a outros arquitectos como **Le Corbusier** e **Frank Lloyd Wright**, ele transformou a arquitectura com seu estilo minimalista e a famosa filosofia **"Menos é Mais"**.

Nascido em 1886 em Aachen, Alemanha, como **Maria Ludwig Michael Mies**, ele adotou o nome profissional **Ludwig Mies** por volta de 1920. De origem humilde, ele saiu da escola profissional aos 15 anos e teve seu primeiro contacto com construção como aprendiz em canteiros. Mies trabalhou em vários ateliês e teve seu talento reconhecido quando se mudou para Berlim em 1905.

# *BIBLIOGRAFIA DO AUTOR*

Seu primeiro trabalho profissional foi com o designer **Bruno Paul**, onde criou sua primeira obra independente em 1907, uma casa em **Potsdam-Neubabelsberg**. Embora seu design se mantivesse fiel ao estilo da época, ele introduziu elementos inovadores que foram bem recebidos pela crítica. **Riehl**, seu patrono, o enviou à Itália em 1908 para familiarizá-lo com a tradição clássica, que estava em voga na Alemanha.

Em 1908, começou a trabalhar com o arquitecto Peter Behrens, onde conheceu **Walter Gropius** e **Le Corbusier**. Após a Primeira Guerra Mundial, Mies retornou a Berlim e se deparou com mudanças significativas no clima artístico, com a ascensão do modernismo. Ele demorou a se adaptar a essa nova abordagem, mas acabou se estabelecendo como uma figura importante no movimento modernista europeu.

***Figura 1. Casa Riehl.***

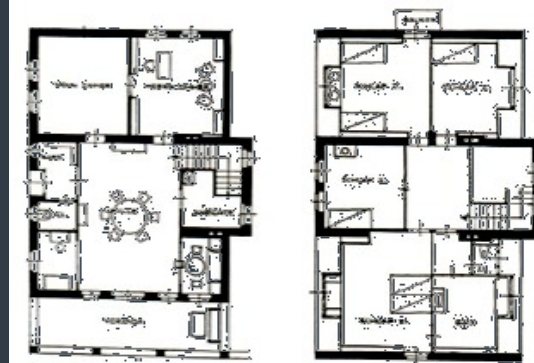



***Figura 2. Casa Riehl. Planta do rés do chão e superior***

# BIBLIOGRAFIA DO AUTOR

Na metade da década de 1920, Mies mostrou um estilo modernista com formas rectas e cuboides. Ele preferia o uso de tijolos, que reflectiam sua conexão com a tradição. Um exemplo notável é o **Memorial Liebknecht-Luxemburg**, de 1926. Em 1930, ele tornou-se director da Bauhaus em Dessau, mas a escola foi fechada pelos nazistas em 1933. Isso o levou a reabri-la como uma escola particular em Berlim.

Com a ascensão do nazismo, Mies se mudou para Chicago em 1938, onde se tornou director da **Escola de Arquitectura do Armour Institute of Technology**. Durante os últimos 30 anos de sua vida nos Estados Unidos, ele continuou a construir, mantendo seu foco na estrutura e no minimalismo, e a simplicidade de seus designs foi resumida em seu lema, **“Beinahe Nichts” (Quase nada)**.

***Figura 3. Mies’ Memorial to Rosa Luxemburg and Karl Liebknecht (1926)***

***Figura 4. Escola Bauhaus - Fotografia de Tillmann Franzen***

# ANÁLISE DE OBRA DE REFERÊNCIA

## 1. Contexto e Objectivo

Projectados entre 1949 e 1951, os edifícios gêmeos 860-880 Lake Shore Drive em Chicago representam um marco na arquitectura moderna, redefinindo o conceito de arranha-céus residenciais no pós-guerra. Mies buscava criar uma arquitectura independente do contexto urbano, focada na industrialização da construção e na expressão honesta dos materiais, como aço e vidro.

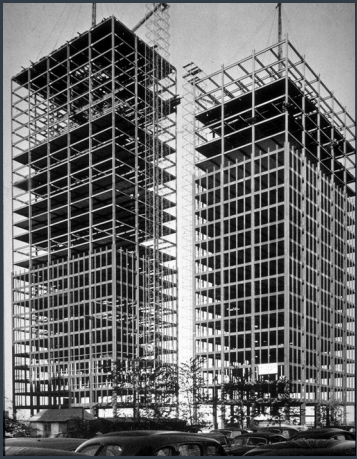



***Figura 6.WikeArquitectura***

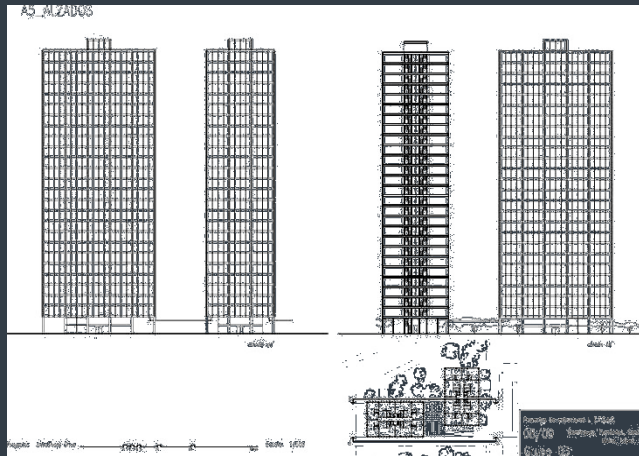



***Figura 7.Proyectos de estructuras I. E.T.S.A.C/ Dominguez, Fernandez, Santiago***

***Figura 5.860-880 Lake Shore Drive – Planta do local de Ludwig Mies van der Rohe***

## 2. Estilo Arquitectônico

- **Estilo Internacional:** Linhas puras, ausência de ornamentos e ênfase na estrutura.
- **"Pele e ossos" ("Skin and Bones"):** Estrutura de aço aparente e fachadas envidraçadas, criando transparência e leveza.
- **"Less is More":** Minimalismo radical, com grids precisos e modulação industrial.

# *ANÁLISE DE OBRA DE REFERÊNCIA*

## 3. Tipologia e Programa

- **Tipo:** Residencial.
- **Forma:** Duas torres de 26 pavimentos, dispostas em ângulo recto sobre uma plaza de travertino.
- **Unidades:** Apartamentos com plantas livres, priorizando vistas panorâmicas do Lago Michigan e da cidade.

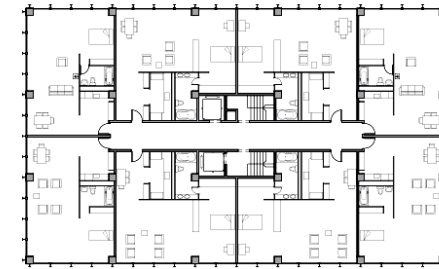
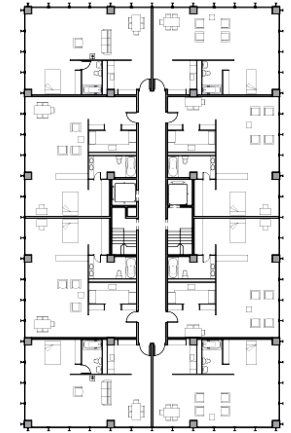



***Figura 8.dwglab. Projectos arquitecturas famosas - Mies Van der Rohe***

# ANÁLISE COMPARATIVA

## Casa Rustici

### 1. Programa:

O edifício de apartamentos colectivos, com ênfase em integração urbana e flexibilidade espacial.

### a. Funcionalidade:

Dois blocos paralelos unidos por um Pátio Interno, o seu tipo de acessos para os apartamentos é esquerda-direita, porque o acesso aos apartamentos é nas laterais do edifício e são conectados por uma série de varandas suspensas.

**Cada Bloco contém apartamentos divididos por:**

- Rellano (Patamar);
- Áreas sociais (Salas);
- Áreas Privadas (Quartos);

E o último piso é uma cobertura exclusiva (**Roof Villa**) com terraços e jardins.

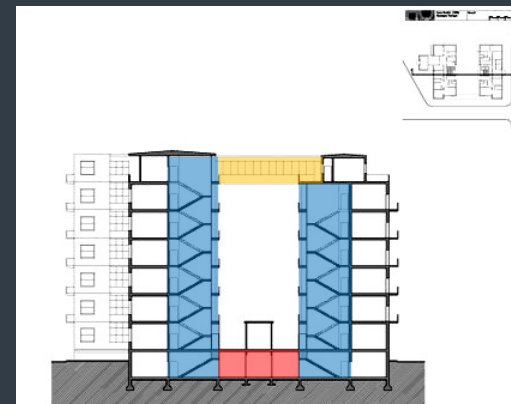



***Figura 9.860-880 Lake Shore Drive – Planta do local de Ludwig Mies van der Rohe***

***Figura 10.860-880 Lake Shore Drive – Planta do local de Ludwig Mies van der Rohe***

Acesso Vertical Adjacente
Acesso Vertical Principal
Roof Villa (Cobertura)
Acesso Esquerda-Direita
Apartamento 1 (157 m²)
Apartamento 2 (202 m²)
Apartamento 3 (135 m²)
Apartamento 4 (70 m²)
Apartamento 5 (85 m²)

***Figura 11.860-880 Lake Shore Drive – Planta do local de Ludwig Mies van der Rohe***

# ANÁLISE COMPARATIVA

## 860-880 Lake Shore Drive

### 1. Programa:

Torres residenciais gêmeas de alto padrão com plantas livres, com uma cobertura horizontal conectando-as.

### a. Funcionalidade:

Núcleo central de serviços (elevadores, escadas) e apartamentos com layouts com organização “Linear”, o tipo de acesso é em “Galeria central”

*Figura 12.Pete Sieger*

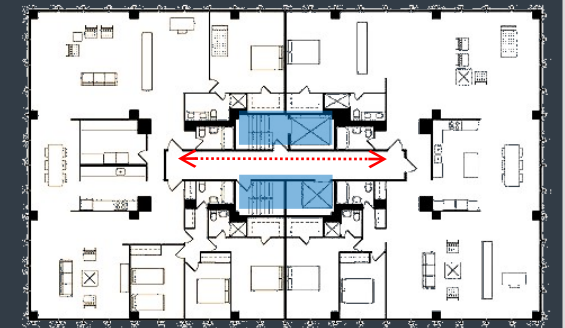



*Figura 13.Floor Plan | Mies Van Der Rohe*

Apartamento de 1 quarto m²)

Apartamento de 3 quartos (150 m²)

Acesso Vertical Adjacente

Acesso em Galeria

*Figura 14.Floor Plan | Mies Van Der Rohe*

# ANÁLISE COMPARATIVA

## Casa Rustici

### 2. Inserção Urbana:

- **Localização:** "Casa Rustici" encontra-se localizado na Avenida Corso Sempione, Milão, em um terreno trapezoidal delimitado por duas ruas (R. Giuseppe Mussi; e R. Giulio Cesara Procaccini).

- **Contexto:** Integra-se à malha urbana existente, Com a Fachada Frontal e acesso voltada a rua Principal.

*Figura 15.Javier Valenzuela Rivero*

*Figura 16.Google maps*

## 860-880 Lake Shore Drive

### 2. Inserção Urbana:

- **Localização:** "860-880 Lake Shore Drive" encontra-se localizado a Beira do Lago Michigan em Chicago. As duas torres são de base retangular implantado perpendiculares um ao outro, é delimitado pelas vias North Lake Shore Drive, East Pearson St; e East Chicago Avenue.

- **Contexto:**Posicionado para maximizar vistas do lago, a água é o elemento central, influenciando a transparência das fachadas.

# ANÁLISE COMPARATIVA

## Casa Rustici

### 3. Tipologia de Implantação:

- **Orientação:** Blocos paralelos perpendiculares à rua principal (Corso Sempione), com fachadas norte/sul. O bloco norte é recuado, criando pátios para ventilação e luz. Aberturas laterais e pátios promovem ventilação cru

*Figura 18.Matteo L- Casa Rustici. Sketchup*

*Figura 19.Arturo Rios Rosa. Prezi*

## 860-880 Lake Shore Drive

### 3. Tipologia de Implantação:

- **Orientação:** Torres em ângulo de 90° para aproveitar vistas e equilibrar insolação. Fachadas envidraçadas respondem aos ventos frios do lago com vedação eficiente.

# ANÁLISE COMPARATIVA

## Casa Rustici

### 4. Tipologia Arquitectônica:

- **Estilo:** Racionalismo italiano, com volumes geométricos e estrutura aparente.
- **Forma:** Dois prismas unidos por balcões-passarelas, criando uma "gaiola de pássaros" (como era chamado).

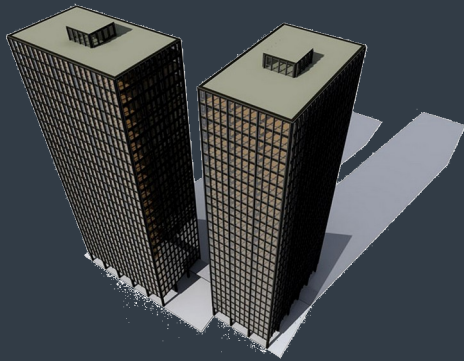



*Figura 20.Matteo L- Casa Rustici. Sketchup*

*Figura 21.David D´Hallewin*

## 860-880 Lake Shore Drive

### 4. Tipologia Arquitectônica:

- **Estilo:** Modernismo internacional (Bauhaus), com "less is more".
- **Forma:** Torres de aço e vidro, com esqueleto estrutural visível e fachadas contínuas.

# ANÁLISE COMPARATIVA

## Casa Rustici

### 5. Sistemas Estruturais e Construtivos:

- **Estrutura:** Concreto armado e alvenaria, com revestimento em gesso salmão e mármore branco.

### 6. Módulo e Linguagem Arquitectônica:

- **Módulo:** Orgânico, adaptado ao terreno irregular.
- **Linguagem:** Racionalista, com expressão material (mármore, concreto) e integração urbana.

*Figura 23.Wikiarquitectura*

*Figura 22.Loquis. Casa Rustici*

## 860-880 Lake Shore Drive

### 4. Sistemas Estruturais e Construtivos:

- **Estrutura:** Esqueleto de aço com painéis de vidro, com acabamento IndustriAL.

### 6. .Módulo e Linguagem Arquitectônica:

- **Módulo:** Rígido (6,3 m), repetitivo.
- **Linguagem:** Minimalista, com ênfase na pureza geométrica e transparência.

# *REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA*


- 2014, Arquiteturarevista, vol. 10
- 2004, Fitzroy Dearborn, Sennott RS Encyclopedia of 20th Century Arquitecture, Vol.2 (GO)
- 2017, Medium,17 Projects of Mies Van der Rohe Architecture Sketchup 3d Models
- Archidaily, AD Classics: 860-880 Lake Shore Drive / Mies van der Rohe
- DWGLAB.
- Acheyes, Lake Shore Drive Apartments by Mies Van der Rohe, the genesis of glass and steel